

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Детская школа  
искусств»

М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15  
от «27» августа 2020 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Изобразительное искусство»  
предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»  
на 2020-2021 учебный год

*Год обучения: 2*

*Возраст обучающихся: 8-9 лет*

**Составитель:**

Калжанова Ильсия Назировна,  
преподаватель

Тюлячи, 2020 г.

## Оглавление

	<b>С.</b>
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	8
3. Календарный учебный график	9
4. Содержание программы	12
Список литературы	16

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### *Нормативно-правовое обеспечение программы*

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН

2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

### ***Цели:***

1. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства

2. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

3. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

### ***Задачи:***

1. Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.). Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

5. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### ***Объем программы***

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 7-летним сроком освоения.

### ***Формы организации образовательного процесса и виды занятий***

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – до 15. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

### ***Режим занятий***

Занятия проходят по 2 академических часа в неделю (1 час равен 45 минутам. С 5-10 минутным перерывом для проветривания помещения).

### ***Планируемые результаты освоения программы***

#### ***Предметные.***

- Знание различных видов изобразительного искусства.
- Знание основных жанров изобразительного искусства.
- Знание терминологии изобразительного искусства.
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
- Знание основных формальных элементов композиции: принципа трех компонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности- децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
- Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
- Навыки передачи формы, характера предмета.
- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

#### ***Личностные***

- Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

-Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

*Метапредметные*

-Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев. Критерии оценки для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия».

На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;  
3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция».

Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание

элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

## 2. Учебно-тематический план на второй год обучения:

№ п/п	Наименование раздела и темы	Кол-во часов		
		Всего	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел «Графика»</b>				
1.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий	4	1	3
1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	4	1	3
1.3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	4	2	2
1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	2	1	1
1.5	Текстура	4	2	2
1.6	Ритм. Простой, усложненный	2	1	1
1.7	Симметрия. Пятно.	4	2	2
1.8	Асимметрия	4	2	2
1.9	Линия горизонта. Плановость	2		2
1.10	Техника работы фломастерами	2		2
1.11	Буквица. «Веселая азбука»	2	1	1
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>				
2.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	2	1	1
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	4	2	2
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	4	2	2
2.4	Цвет в тоне.	2	1	1
2.5	Ахроматические цвета. Творческое задание	2	1	1
2.6	Локальный цвет и его оттенки	8	4	4
2.7	Плановость	4	2	2
2.8	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	2	1	1
2.9	Условный объем. Освещенность предметов.	2	1	1
2.10	Изучение нетрадиционных живописных приемов	4	2	2
2.11	Творческая композиция	2	1	1
	Промежуточная аттестация	зачет		
	Всего занятий:	70	17	53



### 3. Календарный учебный график на 2-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Форма контрол я	Кол- во часо в	дата		примечание
					план	факт	
1.	Противостояние линии. Характерные особенности линий	Изучени е нового материа ла		2			
2	Противостояние линии. Характерные особенности линий	Практич еская работа	опрос	2			
3	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Закрепл ение изученн ого материа ла		2			
4	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Практич еская работа	зачет	2			
5	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	Изучени е нового материа ла		2			
6	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	Практич еская работа	опрос	2			
7	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	Творчес кая работа	просмо тр	2			
8	Текстура	Изучени е нового материа ла		2			
9	Текстура	Практич еская работа	просмо тр	2			
10	Ритм. Простой, усложненный	Изучени е нового материа ла	опрос	2			
11	Симметрия. Пятно.	Изучени е нового материа ла		2			
12	Симметрия. Пятно.	Изучени е нового	просмо тр	2			

		материала					
13.	Асимметрия	Изучение нового материала		2			
14	Асимметрия	Практическая работа	просмотр	2			
15	Линия горизонта. Плановость	Изучение нового материала	просмотр	2			
16.	Техника работы фломастерами	Творческая работа		2			
17.	Буквица. «Веселая азбука»	Творческая композиция	просмотр	2			
18.	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	Изучение нового материала	зачет	2			
19.	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Изучение нового материала		2			
20	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Изучение нового материала		2			
21.	Контрасты. Контрастные пары цветов	Изучение нового материала		2			
22	Контрасты. Контрастные пары цветов	Практическая работа	опрос	2			
23.	Цвет в тоне.	Изучение нового материала		2			
24.	Ахроматические цвета. Творческое задание	Изучение нового материала	просмотр	2			
25.	Локальный цвет и его оттенки	Изучение нового материала		2			
26	Локальный цвет и его	Практич		2			

	оттенки	еская работа					
27	Локальный цвет и его оттенки	Практическая работа		2			
28	Локальный цвет и его оттенки	Практическая работа	зачет	2			
29.	Плановость	Практическая работа		2			
30	Плановость	Практическая работа		2			
31.	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	Изучение нового материала	зачет	2			
32.	Условный объем. Освещенность предметов.	Практическая работа	просмотр	2			
33.	Изучение нетрадиционных живописных приемов	Изучение нового материала		2			
34	Изучение нетрадиционных живописных приемов	Изучение нового материала		2			
35	Творческая композиция	Творческая композиция	зачет	2			
	Промежуточная аттестация	Просмотр работ					
				70			

## 4. Содержание программы

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

### 1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий. Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек. Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

1.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона. Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.) Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, простого карандаша. Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

1.3 Тема: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

1.4 Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.

Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка).

Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

### 1.5 Тема: Текстура.

Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, гелиевых ручек, фломастеров. Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами. Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

### 1.6 Тема: Ритм.

Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

### 1.7 Тема: Симметрия. Пятно.

Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. животных, фантастических образов). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, гелиевых ручек, фломастеров. Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

### 1.8 Тема: Асимметрия.

Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, гелиевых ручек, фломастеров. Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

### 1.9 Тема: Линия горизонта. Плановость.

Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4. Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

1.10 Тема: Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа.

Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров. Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

### 1.11 Тема: Буквица. «Веселая азбука».

Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая

характерные особенности буквы. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

## 2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

### 2.2 Тема: Ньюансы. Многообразие оттенков цвета.

Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели. Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

### 2.3 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов.

Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели. Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

### 2.4 Тема: Цвет в тоне.

Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

### 2.5 Тема: Ахроматические цвета.

Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой. Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

### 2.6 Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

### 2.7 Тема: Плановость.

Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников,

работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

2.8 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши. Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

2.9 Тема: Условный объем. Освещенность предметов.

Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

2.10 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.

Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вошение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др. Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.11 Тема: Творческая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др. Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

## Список литературы:

1. Салимова Д. А. Моя первая книга об искусстве. Москва «ЭКСМО», 2013г., -96с
2. Яхонт О. В. Советская скульптура, Москва «Дрофа», 2001г., -225с.
3. Полунина В. Н. Искусство и дети, Москва «Просвещение», 1982г., -192с.
4. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство, Москва «Дрофа», 2001г., -224с.
5. Советское декоративное искусство. Москва «Советский художник» 1987г., -288с.
6. А. Зайцев. Наука о цвете и живописи, Москва «Искусство» 2006г.-149с.
7. Н. М. Сокольников Краткий словарь художественных терминов, -79с.
8. А. П. Рогов Кладовая радости, Москва «Просвещение», 1982г. –239с.
9. Композиция в изделиях
- 10.3. Валеева Современное искусство Татарстана. Татарское книжное издательство, 2005г., -384с.
11. Н. Н. Волков Цвет в живописи, М., «Искусство» 1984г. – 569с.
12. В. В. Ванслов Модернизм. Анализ основных направлений. М., «Искусство» 2007г. -302с.
13. В. Н. Козлов «Основы художественного оформления изделий М., «Искусство» 2001г. -245с



Методическое обеспечение учебного процесса.

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах). Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив. Самостоятельная работа учащихся Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Средства обучения - материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; - наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски); - демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд; - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.